¿LEO RIVAS, ACOSADO POR LA "MUFA"?

asi

TELMA STEFANI SE RIE DE LOS QUE HABLAN DE FRACASO EN SU VIDA AMOROSA

Cristina Tocco, Silueta Para el Infarto

Denominada la "super-sexy" por su contundente anatomía, Cristina Tocco nos habla sobre sus "superpartes" y afirma que en la actualidad está viviendo un gran amor.

Nito Mestre lo Admite: Lo que Hace ya no es Rock; Ahora se Volcó al Bolero

EN LA TV, EL HUMOR AUN SIGUE SIENDO BUEN NEGOCIO PARA ALGUNOS

Mónica, en el Dolor y el Recuerdo

Pablo Alarcón acongojado, asistió a la misa que se ofició en memoria de Mónica.

Isabel y el Bautismo de su Ahijada

Isabel Sarli y Jorge Barreiro padrinos de María Isabel, en una íntima ceremonia.

SILVIA PINAL YA REALIZA SU SUEÑO: FILMA EN ARGENTINA

Silvia Pinal, actriz preferida de Buñuel, regresó al país, luego de diez años de ausencia, para filmar bajo las órdenes del cineasta Raúl de La Torre.

PEREZ LOIZEAU: LA CLAVE DE SU EXITO EN TELEVISION

El éxito de Pérez Loizeau no se inició en "Realidad'82". Hace unos años reemplazó a Mirtha Legrand y la gente le dio el "sí" que hoy ratifica "con todo".

Leonor Benedetto se Habría Hecho la Cirugía Estética

Mirtha Legrand y Nelly Beltrán rezaron juntas.

Todos Oraron por Mónica Jouvet

No resulta fácil sentarse frente a una máquina de escribir y detallar, con fría minuciosidad, lo visto y vivido durante la misa que, con hondo recogimiento, se ofició en la iglesia Del Carmelo el 24 de abril a las 18 horas, al cumplirse el primer aniversario de la muerte de Mónica Jouvet y a la que asistieron los padres de la recordada actriz (**Nelly Beltrán y Maurice Jouvet**), quien fuera su esposo (**Pablo Alarcón**), junto con familiares y artistas amigos, además de casi 1.000 personas congregadas dentro y fuera del templo.

Ubicada sobre la nave lateral izquierda, en la antepenúltima fila de bancos, estaba **Nelly Beltrán acompañada por Mirtha Legrand y Estela Raval** mientras que su esposo, con gesto de profundo dolor y difícil resignación y manteniento la cabeza erguida y cruzados sus brazos, prefirió permanecer de pie, cerca de una de las salidas laterales.

Alberto Mazzini, Graciela Pal, Tito Rivier, Nino Fortuna Olazábal, Carucha Lagorio, Antonio Grimau, María Concepción César, Julieta Magaña, Irma Córdoba, Beba Bidart, Ana Casares, Joaquín Bouzas, Lolita Torres y su esposo, Aldo Bigatti entre otras figuras, acompañaron en este difícil momento a los esposos Jouvet y su yerno.

El incesante ingreso de amigos y público obligó a que las puertas centrales de la iglesia Del Carmelo tuvieran que ser abiertas a las 18.15, permitiéndose de esta manera que, hasta desde la calle, se pudiera seguir el oficio religioso.

Al culminar la Santa Misa (a las 18.40) una multitud —deseosa de expresar su solidaridad a Nelly, su esposo y su yerno— había formado una doble hilera sobre la puerta central de la iglesia. Pero debieron esperar por espacio de quince minutos...

Maurice Jouvet, presa del desconsuelo, prefirió retirarse silenciosamente por una puerta lateral a través de la cual, instantes después, hacía lo mismo Pablo Alarcón, acongojado aunque manteniendo la serenidad.

Mientras Nelly Beltrán (ocultando sus ojos detrás de anteojos oscuros) se abría dificultosamente paso por la puerta cental, entre la muchedumbre que pugnaba por acariciarla y besarla.

Hoy, luego de haberse cumplido con la íntima necesidad de recordar en el primer aniversario de su muerte a Mónica Jouvet, tres seres se enfrentan a una soledad y dolor que nos demuestra nuestra impotencia ante lo irreparable. Dios sabrá mostrarles un nuevo camino de resignación y paz interior. No están solos: el cariño de todos aquellos que los conocemos los acompaña.

ENTRE EL PERIODISMO Y EL ARROZ CON LECHE

Colocó un atril sobre la mesa, ubicó una mini-calculadora musical con reloj digital, se colocó los auriculares y, sobre el "top" de las 18 horas, saludó con un ¡"**Hola! ¿Cómo pasó el día?...**" a todos los oyentes. **Magdalena Ruiz Guiñazú** empezaba su programa vespertino por Radio Continental ("Magdalena y Las noticias") de una hora y media de duración. Veinte minutos antes, había comenzado a leer revistas extranjeras, seleccionar cables noticiosos y ordenar diarios nacionales. Detrás de su voz, se escuchaba "Cantando bajo la lluvia", por Gene Kelly... Agil, nerviosa, también se hizo tiempo para la entrevista. ¿Una feminista? ¿Una mujer polémica? Sin tabúes, Magdalena respondió, entre noticias, tandas publicitarias y un buen café: **"Me gustan los temas polémicos cuando son 'caros' a mi corazón, como la censura, la conveniencia de las relaciones comerciales con países de otras ideologías, la patria potestad compartida o la adopción plena. No pienses que soy peleadora** —añadió. **Creo tener buen humor pero, como buena vasca, cuando se me vuelan los pájaros, ¡se vuelan en serio!"**

Aún con tan intensa actividad, tiene tiempo para su familia.

—Radio, televisión, periodismo escrito, la familia... La mujer en todo. ¿Feminismo?

—No. A mí, personalmente, no me parece de gran aplicación en este país. Creo que un ejercicio inteligente del poder nos va a llevar a lograr la jubilación para el ama de casa y la igualdad de oportunidades. Pero, en los países asiáticos, en "algunos" latinoamericanos, o los países árabes y africanos, el feminismo es fundamental porque allí la mujer es tratada como un objeto.

—¿Nunca tuvo problemas al encarar temas de envargadura, por ser mujer?

—Sí. Algunas personalidades creen que es absolutamente inverosímil que una mujer pueda pensar y discutir, con respeto, pero mano a mano. Claro, no puedo considerarlas trabas. Creo que el periodismo es uno solo; no hay temas excluyentes para la mujer; es una profesión "asexuada".

Una comunicación directa con París, para hablar con el embajador Gerardo Chamís, nos puso frente a una mujer dinámica y con solvencia profesional: por línea directa, y estando en el aire, en lugar de establecerse una charla con el embajador, había "entrado" una llamada del servicio oficial para la radio... Risas, un corte comercial y la posibilidad de seguir conversando con la "múltiple" Magdalena.

—¿Qué piensan sus hijos de este trabajo que le insume todo el día?

—Cuando recuerdan los cumpleaños que les festejé o las navidades, tengo el mejor premio. La verdadera vida empieza de la puerta de calle para adentro. En el balance final mío, algún día, va a ser mucho más importante que un buen reportaje, el cariño y el recuerdo de los míos.

LEO RIVAS, ATACADO POR FUERZAS EXTRAÑAS

Sin lugar a dudas, **Leo Rivas** es uno de los animadores, showmen, presentadores y conocedores de la música más capaces de nuestro medio. No solo mostró su talento en la Capital sino que fueron varias las oportunidades en que llevó sus habilidades al interior, obteniendo excelentes resultados. Llegó a imponerse en veintidós radioemisoras de nuestro país. Hasta hace poco, para ser precisos hasta el sábado 8 de noviembre, seguramente el lector habrá tenido la oportunidad de verlo en la conducción del ya desaparecido ciclo **"Show Fantástico"**. En esa misma fecha se produjo un incidente con el productor **Armando Barbeito**, que no terminó solo en palabras, sino que llegó a la agresión física. Desde ese entonces nada se ha vuelto a saber de Leo. Es por eso que decidimos entrevistarlo, para saber cuál es el motivo de su inactividad.

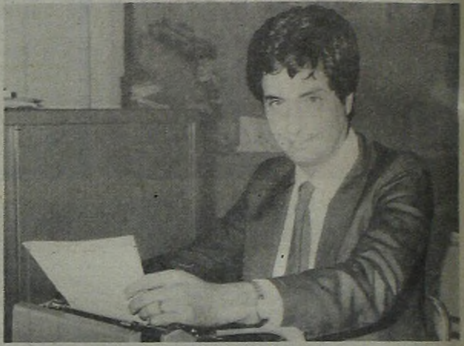
—Yo no podría atribuir mi inactividad a mi pelea con Barbeito. Eso ya es una anécdota. Los motivos son otros...

—¿Pero tuvo propuestas?

—Sí. El año pasado tuve aproximadamente doce propuestas, pero que por un motivo u otro no se llegaron a concretar.

—Lo notamos esquivo; ¿es que hay algo más?

—Sí, pero hay mucha gente que no lo va a entender. Tal vez para muchos suene ridículo.



Leo Rivas está dispuesto a emigrar para huir de un maleficio.

—Lo mejor es que lo diga, ya que hay muchos que se preguntan por su ausencia.

—Eso lo sé. A mí también me paran por la calle, así que voy a hablar: esto empezó hace tiempo. Yo no me daba cuenta de lo que estaba pasando. Uno, normalmente, suele tener malas rachas, pero ya fueron demasiadas casualidades. ¿Podés creer que cuando empezaba a trabajar para alguna agencia de las más prestigiosas, repentinamente se quedaban sin plata para pagarme?

Leo está profundamente preocupado. Parece que no quisiera seguir hablando...

—Todos estos inconvenientes —continúa— **son provocados por una persona, que paga a un grupo de gente para lo que se dice vulgarmente "me trabaje", que en realidad no es otra cosa que meditación trascendental orientada a destruirme.**

—Habla de una persona, ¿nos podría decir quién es?

—No daré su nombre, ya que en estas cosas desgraciadamente no existen pruebas materiales.

—¿No ha hecho nada para evitarlo?

—Yo era una de esas personas que caminan por Buenos Aires, me casé, tuve hijos, creía en las cosas normales. No es pedantería, pero cuando intervine en un programa mediocre, como "Show Fantástico", el rating subió a 14 puntos, para bajar a 6,5 cuando me fui, lo que demuestra que tengo fuerza.

Nosotros no lo ponemos en duda, y esperamos que Leo resuelva su extraña situación de un modo menos drástico que marchándose del país.

El Mejor Rol de Constanza Maral

—Me encanta mi papel de Valentina. Es, lejos, el mejor que tuve en televisión. Además, lo hago con todo mi amor. Como un homenaje a mis abuelos, pese a que los míos fueron todos españoles y el personaje es italiano. Pero, de todas maneras, lo siento así igual porque yo soy hija y nieta de inmigrantes. Hay que ver que mi papá, de ser dueño de su casa de campo en Coimbra, vino a la Argentina con sus 17 años para ser peón en el campo, la provincia de Buenos Aires. Además el otro día, cuando estaba fregando una persiana del inquilinato sentí que mi brazo no me pertenecía y era el de mi abuela.

Mientras los recuerdos de su pasado se entretejen con su "italianita" de la telenovela "Viva América", los ojos de **Constanza Maral** (los más grandes del mundo del espectáculo local), pierden su color turquesa y se hacen muy, pero muy celestes y traslúcidos, como si por un momento recorrieran las hermosas "rías" gallegas.

—¿Es cierto que rechazaste hacer Fedra en teatro?

—Por favor. ¿A quién se le puede ocurrir semejante cosa? ¡Si me muero por hacer teatro! ¿Cómo iba a rechazar justamente una obra como ésa? No, lamentablemente no tuve ninguna oferta en ese sentido.

—¿Siempre tenés tanto sentido del humor?

—Por supuesto. De lo contrario estaría hecha un nudo. En quince años de carrera y con todas las cosas que me pasaron, si no me lo tomara con humor estaría loca.

—¿Qué pasa con el cine?

—Estoy a punto de comenzar a filmar con Barney Finn una película que todavía no tiene título, pero sí un elenco excelente: María Rosa Gallo, Julia Von Grolman, Eva Franco, Miguel Angel Solá, y si no hay problemas, Víctor Laplace como protagonista.

—Volviendo a televisión ¿no te parece que a los teleteatros les falta amor?

—Es posible. No se dan aquellas parejas de la época de "El amor tiene cara de mujer", pero la censura tiene bastante que ver. No puede haber triángulos, no puede haber amantes, no puede haber divorciados.

—¿Cómo se siente una actriz cuando abandona los lujos y los brillos de la ropa estupenda de "Lo imperdonable" o divertida de "Calabromas", para trabajar a cara lavada y con un peinado que le agrega 15 años?

—Muy bien, porque creo, como te dije, que es mi mejor papel.

—Si te dieran a elegir ¿qué harías en teatro?

—"La salvaje" de Anouilh, **sin duda. Aunque esté considerada una obra vieja, muy vieja. Yo soy un poco ese personaje y lo amo. Además recuerdo que lo trabajaba mucho con Durán, y eso hace que lo quiera más.**

—¿Qué es lo que más sentís en este momento, en que todo parece estar muy bien para vos, tanto en lo personal como en lo profesional?

—Que cada vez que doy un pasito más adelante en mi carrera, mi mamá no esté para disfrutarlo conmigo.

Asume el papel como un homenaje a sus mayores.

SILVIA PINAL CUMPLE SU SUEÑO

Asegura que así, Sola, se Siente muy Feliz

Hay que ser sinceros y reconocer que el periodismo no siempre es una tarea ingrata. También nos ofrece la oportunidad de vivir "raros privilegios" como sentarse junto a una estrella de la magnitud de **Silvia Pinal** y compartir su viaje, en coche, desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza hasta el centro de la Capital.

A las 20.30, del sábado último, aterrizó el vuelo 385 de Aerolíneas Argentinas, trayendo a bordo a una de las actrices favoritas del genial director Luis Buñuel. Se la recordaba, pero no tanto... Había estado en el país tres veces anteriormente (1965, 1968 y 1972), siempre de paso hacia Mar del Plata o como simple acompañante de su ex marido, el cantante Enrique Guzmán. Pasaron 10 años que, desde el punto de vista de la información, nada aportaron sobre su trayectoria.

Quince minutos después del arribo, una mujer más bien alta, de garboso andar, cabellos rubios, semilargos, vistiendo pantalones y botas de gamuza bordó, blusa blanca de seda con importante cuello de volados, campera de gamuza beige y bolso dorado, se acercaba hacia nosotros, antes de cumplir con la fatigosa rutina de la aduana. Cordialísima, Silvia Pinal se presentó y, a pesar de las 11 horas de vuelo desde su México natal, estuvo dispuesta a charlar apenas cumplimentara la revisación de documentos y valijas. Junto a la estrella mexicana estuvo, en todo momento, su vestuarista y asesor en este viaje, **Antonio Muñiz García.**

Apenas ingresamos al coche (sintiendo que vivíamos un real privilegio) iniciamos una cálida charla que abordó todos los temas.

—Poco sabemos de usted, después de tantos años, ¿cuál ha sido su actividad?

—¡Intensa! Desde 1979 he viajado constantemente a España, en donde filmé cuatro películas en dos años, al mismo tiempo que regresaba a mi país, cada tres meses, para grabar programas de televisión o hacer shows en "night clubs".

—¿Qué es lo último que hizo para la televisión de su país?

—Series semanales, ¡pero no telenovelas! En enero también terminé la temporada teatral con el show Felicidades Silvia, realizado como festejo por mis 25 años de carrera. En él trabajé junto a Gino Landi y un grupo de bailarines italianos. En realidad, me gustan todos los géneros, aunque prefiero hacer comedias musicales.

—¿Sigue interviniendo en la producción de sus programas y películas?

—Por supuesto. Me inicié en la producción antes de trabajar con Luis Buñuel (1961), participando de la misma en algunos filmes suyos ("Viridiana", "El angel exterminador" y "Simón del desierto"). También fui productora de muchos

Después de 10 años, la actriz mexicana estará solo 10 días . . .

espectáculos como "Plaza suite", "Irma la dulce", "Mame" y "Anna Karerina", entre otros.

La pregunta no podía pasarse por alto: ¿qué "sello" le había dejado el notable realizador español como actriz? En un rasgo de modestia poco frecuente en una figura tan popular, Silvia Pinal respondió: **"Me dejó un 'sello artístico' mientras trabajé con él. Para mantenerlo, tendría que seguir filmando bajo sus órdenes. Buñuel es una persona especial que me hizo vivir las experiencias más hermosas que uno pueda imaginar como artista... Pero difícilmente uno pueda repetirlas sin la presencia de Luis Buñuel".**

—¿Cómo llega a concretar su trabajo en la Argentina, sabiendo que también ha sido un "sueño" que recién ahora puede cumplir?

—Es cierto lo que dice... Hace un mes me llamó Raúl de la Torre. ¡Aun hoy no sé cómo consiguió mi teléfono! Por supuesto que lo conocía. "Platicamos" mucho, me convenció y le pedí el guión. Abriendo sus grandes ojos expresivamente, añadió: **"¿Sabe que me sorprendió la rapidez con que llegó?"**... Se arregló el cabello, diciendo: **"Mi papel es el de una mexicana, Beatriz, amiga de la protagonista. Es breve, pero pensé que era la mejor oportunidad de viajar y filmar en este país".**

—¿Qué otras características tiene su personaje de "Pubis Angelical"?

—Es el opuesto al de Graciela Borges, porque tengo una manera de pensar y un carácter diferente. Además, las connotaciones sociales y culturales son distintas por tratarse de personas de distinta nacionalidad. Y eso se resaltará en el filme.

—¿Cuánto tiempo permanecerá en Buenos Aires?

—Solo 10 días... Es una pena, casi no conozco esta ciudad. Pero tengo que regresar a México para arreglar la compra de un texto norteamericano y llevarlo a la televisión.

—¿Será una telenovela? ¿Qué opina al respecto?

—¡Qué, por suerte, se va cambiando un poco la idea sobre ellas! En mi país, como en todos, se ponen en pantalla temas triviales. A mí no me interesa, por eso estoy tratando de comprar el libro "Una mujer por accidente" para adaptarlo.

—¿Cómo se manejan en su país respecto de la censura?

—En la televisión es muy rígida porque se supone que, hasta en horas de la noche, hay chicos que la ven. Por eso, no se pueden tocar temas "fuertes". Ahora, en cine y teatro existe una libertad absoluta. Se puede hacer lo que se quiere.

Ibamos llegando al centro de la capital. El largo trayecto nos permitió hablar incluso sobre su vida privada: **"Me separé hace 6 años. Afortunadamente, he rehecho mi vida. No pienso en casarme por ahora ya que me encuentro feliz así, sola".**

—¿Vive con sus cuatro hijos?

—Sí. Con tres de ellos ya que la mayor, Silvia Pasquel, es casada (29 años) y actriz. Viridiana (19 años) debuta esta semana en teatro con la obra "Tartufo" e inicia una película bajo la dirección de su papá, Alastriste. Los más chicos, Alejandra (14 años) y Enrique (12 años) van a la escuela y tengo que vigilarlos más.

—¿Cómo puede darse tiempo para todo?

—¡Fui aprendiendo! Soy una mujer muy organizada y le saco mucho provecho al tiempo. Además, mis hijos ya están acostumbrados a que yo viaje por mi trabajo.

Las autopistas y la Avenida 9 de Julio, todo producía asombro en Silvia Pinal: **"Veo que esto está muy bonito y cambiado. ¡Estos días los voy a aprovechar al máximo!"**

Ya en el hotel, ocultó su cansancio y, gentilmente, siguió las indicaciones de nuestro fotógrafo: **sin duda, una estrella con todas las de la ley. Silvia Pinal, en Buenos Aires y aunque sea por pocos días.**

García Satur Confía en el Exito

El rating, uno de los parámetros para medir un éxito, nos indica claramente que **"Un hombre como vos"**, la novela escrita por **Alberto Migré** y protagonizada por **Claudio García Satur** y **María del Cármen Valenzuela**, puede convertirse en uno de los sucesos de la actual temporada televisiva. Todo está dado para que la mencionada tira llegue a tener el suceso que alcanzara diez años atrás **"Rolando Rivas, taxista"**. Nos referimos a que se trata del mismo autor y el mismo protagonista, a lo que se suman esos diez años cargados de experiencia. Charlamos con Claudio en la sala de ensayos que Canal 13 ha alquilado (por razones de espacio), ubicada en la calle Virrey Cevallos.

—**"Rolando Rivas..."** sin duda fue un suceso —nos dice el actor— **al que le debo en gran parte ser protagonista hoy de un teleteatro. Según las cifras, "Un hombre como vos" ha gustado mucho. Lo mismo ocurre con las opiniones de compañeros, pero lo que es fundamental: el público nos dijo sí. Espero profundamente que esto se transforme en suceso, pero uno como lo fue "Rolando..." ya es un logro, y ojalá se repita.**

—¿Cuánto tiempo hace que no hacía teleteatro?

—Tres años, y ésta me pareció una excelente oportunidad para volver. Este es para mí un momento especial, muy esperado, a lo que se suma la alegría de trabajar con Migré y un excelente grupo de profesionales.

—¿Costó reintegrarse al ritmo de trabajo que requiere una telenovela?

—No me resultó nada difícil. Es más: yo diría que retomé mi ritmo habitual. Estoy muy cómodo con mis horarios.

—¿Podría hablarnos un poco sobre su personaje?

—Interpreto a un profesor de literatura e historia de 35 años, con los problemas propios de su generación, a los que se suman la trágica muerte de su esposa e hijo, en un accidente causado por Bárbara, el personaje que interpreta Mariquita, con la que luego vivirá una historia de amor. Es un personaje que, luego de la desgracia sufrida, encara la vida con un ánimo especial.

—¿Claudio García Satur tiene algún punto en común con su personaje?

—Sí. Más que nada me siento identificado con su forma de encarar la vida, con la mayor nobleza posible, y con su sentido de familia, en lo que a unidad se refiere.

—¿Cómo definiría su carrera?

—Buena, prudente. He podido hacer casi todo lo que me propuse.

—¿Ese "casi" se refiere a algo en especial?

—No. Solo me refería a que, a medida que uno va concretando cosas al mismo tiempo le van faltando... Uno siempre tiene algún sueño guardado... Una sonrisa oculta el proyecto deseado que piensa realizar.

—¿Cómo se define como actor?

—Fundamentalmente soy un comediante, donde también cabe la faceta, muy importante, por cierto, de comediante dramático.

—¿Qué planes tiene?

—Terminé de escribir una comedia dramática y todavía no he decidido si representarla en gira, o en la próxima temporada. Eso se verá.

"Pude hacer casi todo lo que me propuse", dice.

¿Nueva Cara Para Leonor Benedetto?

"Antes" y "después" fotográfico. ¿"Lifting" o no? Leonor Benedetto no quiso confiarnos nada.

Cuando el río suena... Se comenta que **Leonor Benedetto** no solo habría viajado a los Estados Unidos para "promocionar" su futura labor allí, (realizando una campaña publicitaria ya organizada) sino que también habría aprovechado su estada para cumplir con ciertos requisitos muy de moda: someterse al busturí de un conocido cirujano plástico, quien le habría practicado el denominado **"lifting" o estiramiento de la piel.**

No puede ponerse en dudas, de todas maneras, que Leonor Benedetto "luce" más rejuvenecida que hace unos dos o tres años... El cambio en el color de su cabello (antes era rojizo-cobre y ahora es rubio claro) y unos cuantos kilitos menos ayudaron a cambiar su imagen, favoreciéndola. Para saber qué había de cierto en las versiones circulantes, asistimos al debut de la actriz en **"La zorra"**, donde comparte los roles protagónicos con Alberto Closas. Junto con nosotros, también la esperaban algunos colegas norteamericanos. Como tampoco podía ser de otra manera, la estrella no tuvo una buena predisposición —al menos al iniciarse la charla— para la entrevista, no obstante acceder al requerimiento de los periodistas extranjeros con la misma amabilidad con la que a nosotros nos dijera: **"No deseo entrevistas para la Argentina. En cambio, en los Estados Unidos he recibido muchas satisfacciones y tengo mi corazoncito allí. Es parte de mi capital el corresponder a tantas cosas lindas...".**

—¿Y en su país no le pasó lo mismo?

—Sí. Pero la diferencia es grande: en lugar de venir a preguntarme por mi trabajo, venís a preguntarme si me he sacado una muela, si tengo peluca o, como se está diciendo, que me sometí a un "estiramiento".

—¿No es cierto?

No respondió y repitió un gesto que hiciera al comienzo de la charla, denotando no tener ganas de dar una contestación precisa. A modo de reflexión dijo: **"Yo no puedo investigar las cosas que ocurren en las redacciones, si bien trato de cuidar mi carrera... ¿Acaso no me estás viendo? No me puse ningún 'velo' para taparme el rostro. Aquí me tenés a cara limpia. ¡Soy yo** —afirmó Leonor— **de carne y hueso!".**

—¿Por qué te molesta tanto respondernos?

—¡Es que me irrita saber que las notas se están buscando con el pretexto de vender más! ¡Poné lo que quieras! Escapa a mi posibilidad de acción. Yo estoy para otro tipo de cosas en la vida. En fin, no quiero contestar nada más. Creo que podríamos dar por terminada la entrevista, ¿no te parece?

Son los riesgos que se corren al charlar con Leonor Benedetto. De todas maneras, **ofrecemos un "antes" y "ahora" fotográfico de la actriz.**

Viriginia, Portal, Castelo, y Becerra: reir con gesto serio.

Los de Semanario Insólito no Hablan Nunca en Serio

Desde hace tres domingos, usted seguramente habrá tenido la oportunidad de ver a las 20.30 en ATC un nuevo programa: **"Semanario Insólito"**. Tuvimos la oportunidad de dialogar con los integrantes del original equipo en los pasillos del canal. La nota que usted leerá a continuación está hecha de una manera, sin lugar a dudas, insólita dado el humor de sus protagonistas. Para ponerlo un poquito a tono (si es que todavía no ha visto el programa) sus integrantes son: **Raúl Portal, Virginia Hanglin, Adolfo Castelo y Raúl Becerra. La producción es de Carlos Aguilar.** El programa consta de varias secciones: **"Pasando revista", "Evaluando famosos", "La parte de atrás", "El aplauso de oro", "Encuestas", "Esfuerzos inútiles", "Video posters", "Encuentren el uso" y "Gente linda".**

—El programa es un malentendido —nos dice Adolfo Castelo— **lo que pasa es que no buscábamos el éxito, que es lo que creen todos. ¡El éxito vino solo!**

Raúl Portal: La verdadera intención del programa es rescatar el enmohecido arte de reírse de uno mismo. No nos interesa mofarnos de nadie. No es nuestra intención hacer nada de lo que hacemos.

—Mirá —dice Raúl Becerra— **nuestro público se puede catalogar en dos categorías: está el público al que le encantamos, y el que todavía no tuvo la oportunidad de vernos.**

(Quizá no sea necesario comentar que a cada respuesta, las carcajadas estallan instantáneamente, tanto el encargado de contestar, como el resto del equipo).

—Quiero aclarar —agrega Portal— **que no queremos que solo se fijen en nuestra belleza física. Nuestro éxito se basa en el talento, no en el caso de Virginia que es todo lo contrario...**

Virginia Hanglin: Lo único que puedo decir es que mi hija mayor, cuando vio el programa dijo que mis compañeros son horribles.

—¿Qué significa el programa para ustedes?

Adolfo Castelo: Es un programa fundamentalmente periodístico, lo que no quita que nos abra nuevos horizontes en la danza, el canto, el baile y el número vivo.

¿De quién es la idea del programa?

Carlos Aguilar: No es una idea. Es un engendro hecho realidad. Y nadie se lo quiere adjudicar.

—¿Pueden explicar cómo es cada sección del programa?

Virginia: En "Pasando revista" hacemos comentarios sobre notas de diversas revistas. Eso es algo que hasta ahora no se había hecho. Los medios gráficos siempre criticaron a la televisión. Ahora nosotros, bien o mal, criticamos a los medios gráficos.

Raúl Portal: Somos los creadores del periodismo sin dignidad. Si criticamos a alguien y éste se enoja, enseguida nos retractamos y pedimos perdón.

Virginia: Te sigo contando. "El aplauso de oro" es una sección que dedicamos para condecorar a aquellos que, vulgarmente hablando, se dice que "sacan los pies del plato". "Encuentren el uso" como, por ejemplo, las gaseosas, que sirven para despegar los carteles de infracción y "Gente linda" donde mostramos a las personas en actitudes tales como estacionar el auto donde no corresponde.

—¿Qué opinan de las críticas que les hacen?

Carlos Aguilar: Cuanto más leemos las críticas, más nos convencemos de que somos bárbaros.

Siempre en broma, afirman que el programa es un engendro.

PEREZ LOIZEAU: EL

Esta es la historia de un papá, de un papá como todos. Pero, además, de un papá que hace de papá para usted cuando todos los mediodías, desde hace ya quince meses, le cuenta la actualidad del país y el mundo de una manera tan especial que todos lo han adoptado como padre sustituto. Un papá que conocemos desde hace más de quince años y que tiene dos hijos **Paola Andrea**, 15 años y **Andrés Daniel**, de 18.

Precisamente esta historia tiene mucho que ver con ese primogénito que marca, de alguna manera, cómo es **Juan Carlos Pérez Loizeau** en su propia vida, antes y después de decirle "buenos días" desde "Realidad '82" por Canal 13.

—¿Cómo hacés para mantenerte igual que siempre a los 52 años?

—Es una cosa de familia. Papá siempre fue igual.

—Pero pesás lo mismo, tenés la misma cara, la misma sonrisa, hasta el mismo pelo.

—Papá también. Las primeras canas le salieron recién en el '64 cuando murió mi hermano mayor (que fue un gran golpe para todos), y ya tenía casi setenta años.

—¿Cómo está tu hijo?

—Ahora bién. Lleva ya tres operaciones y va para la cuarta, pero por lo menos ya hace su vida normal.

—¿Cuánto hace del accidente?

—Fue el primero de octubre, cuando salía de la Facultad de Ingeniería, donde estaba cursando el primer año. Fue un golpe síquico terrible. Imaginate: de pronto, verse inmóvil, en medio de operaciones y para colmo, con el trabajo que le había costado ingresar a la universidad, perder el año.

—¿Cuál fue el momento más doloroso?

—Todos. Te juro que la noche de mi cumpleaños, el 5 de noviembre, me quería matar. A raíz de una transfusión contrajo hepatitis y comenzó a tener una fiebre brutal. Entonces lo trasladé al Mater Dei. Recuerdo que esa madrugada llovía porque había una tormenta terrible, y yo estaba al lado de mi hijo, totalmente cubierto con hielo para que le bajara la fiebre, y él, quieto, miraba al techo y decía: "Cuánto me exigen de allá arriba". "Cuánto [...] **prueban." Te repito, me quería ma**[...]

—Las veces que habré bajado y sub[...] **esos cinco pisos del Hospital Argen**[...] **Los ascensores nunca andan. Te j**[...] **que desarrollé músculos en las pan**[...] **rrillas. Pero la gente suplía todas l**[...] **deficiencias con su predisposici**[...] **personal. Primero le salvaron la vi**[...] **en la guardia. Luego lo alojaron en** [...] **piso de neurocirugía, y las enfermer**[...] **y todo el personal lo tomaron com**[...] **algo propio. Lo bañaban lo cuidaban le lavaban la cabeza. Aun hoy vienen a casa a visitarlo. También, él era muy especial como paciente. Lo más asom**[...]**broso fue lo que hizo el subjefe de elec**[...]

Mantiene el aspecto juvenil a los 52 años. Juan Carlos Pérez Loizeau se define [...]

¡Si Shakespe

Mal podemos nosotros agregar algo a lo ya escrito por **William Shakespeare** sobre el amor en su inmortal tragedia **"Romeo y Julieta"**. Tan solo nos cabe describir la nueva puesta en escena de la obra, esta vez como **ópera-rock**, que recientemente se estrenó en el Teatro Coliseo, con **versión libre y dirección general de Matilde Bensignor, música de Carlos Cutaia ejecutada por el conjunto "Sueter", coreografía de Esther Ferrando, vestuario de Graciela Galán, escenografía de Edgardo Giménez, iluminación a cargo de Ernesto Diz, bajo la producción de Lía Yelin y Alain Gyalin.**

¿Y quiénes encarnan a la desdichada pareja de la antigua Verona? Se trata de dos jóvenes actores: **Patricia Lande (24 años) y Eduardo Frigerio (23 años)** que, en este caso, se conocen en un ámbito inimaginado por el genial escritor, pero acorde a los tiempos que vivimos. Una discoteca enfrenta a la joven Capuleto con el apuesto Montesco, quienes vivirán su dramático destino dentro de un ámbito celestial, efecto logrado por la original escenografía de Giménez. Bambalinas "etéreas", nubes de distintos colores, cuatro rayos de acrílico —de 4m. de largo— con luces internas intermitentes —preanunciando el drama—; dos gigantescas estrellas azules, que reemplazan el clásico balcón; cuatro sillones giratorios de estructura metálica con laminado plástico, que no solo cumplen una función visual sino que también se acoplan a la coreografía y multitud de efectos sonoros a los que se añaden subyugantes humaredas de hielo seco.

Dentro de este "cielo" se suceden las 15 escenas de la ópera-rock **(Obertura; Los Montesco; El Baile; El balcón; La celda de Fray Lorenzo; El casamiento; La pelea; El amor; La rebeldía; La esperanza; Pobre Julieta; Muerte de Romeo; Fin de la tragedia y Vuelta a la discoteca)** que se hilvanan a través de la voz de un relator **—a cargo del cantante del grupo "Sueter", Miguel Zavaleta—** que, tratándose de un espectáculo musical, va narrando y explicando las secuencias a través de las canciones creadas por Cutaia.

El drama de Romeo y Julieta es tratado, por la directora Bensignor, conservando el texto original pero **"poniendo énfasis más que en la disputa de los Capuleto y Montesco, en el problema generacional.** Por es[...] **emplea una** [...] **de la presión** [...] **len ejercer** [...] **centes"**, expl[...] **rección Ros**[...]

Los trajes [...] na" han deja[...] na concepci[...] sado en el e[...] realizados [...] brillantes, a[...] bles a los dis[...] ciones de la [...]

"Romeo y Julieta" vuelve a escena en una versión libre de Matilde Bensignor. La ópera-rock y [...]

Dapiaggi coordina la labor del equipo detrás de las cámaras.

Folklore y Humor,

¿Nos falta humor a los argentinos? El "puntaje" de los programas cómicos, en los últimos tiempos, desvirtúa tal afirmación. El mejor ejemplo es **Quique Dapiaggi** que, con **"De lo nuestro con humor"** y **"Son... risas once"**, ha obtenido una inmediata respuesta por parte de la teleaudiencia, desde hace un año y medio, alcanzando verdaderos "topes" en el favor del público (con un promedio de 16,3 y 13,1 puntos de rating). Pero, ¿cómo se hace y cómo se transmite el humor? La mejor manera de saberlo era hablar con Quique Dapiaggi y vivir todas las instancia[...] mas. En este cas[...] humor". "La ide[...] **das las provinci**[...] **cos, sus poetas** [...] **eso están Ismae**[...] **rona y Jorge Tes**[...] **racio Bruno** [...]

Ya en el aire, [...] una auténtica [...] que participaro[...] conjuntos musi[...] representante[...] cientes al equi[...]

SECRETO DEL EXITO

"un escorpiano duro" que se "banca" lo que venga. Por eso la sonrisa constante.

tricistas. Ese día de la operación fue personalmente al quirófano y revisó todas las conexiones. Cuando terminó dejó un operario en su lugar con uniforme esterilizado dentro de la sala, con la orden de estar atento a cualquier deficiencia.

—Juan Carlos, ¿cómo hacías para estar en cámara igual que siempre, sin que se te notara nada?

—Yo soy un escorpiano duro. Me "banco" lo que venga. Además, fijate que el programa estaba en pleno ascenso. Y para la División Noticias, cuando un programa anda bien arrastra a todos.

¿Qué pensás de las declaraciones de Pinky cuando tomaste su lugar?

—No lo tomé yo. Me indicaron que lo hiciera y ella lo ha destacado perfectamente. Me respeta como yo a ella, como colega, como estrella. Yo no lo soy. Soy un empleado y obedezco. Nosotros somos periodistas, no estrellas.

—¿Vos creés que te ven como un amigo o un papá?

Es la primera vez que Pérez Loizeau se desconcierta y titubea como si recién lo pensara.

—Creo que les doy una cuota de protección y comprensión. Soy alguien que al mismo tiempo no los reta. Además me parece que les doy una sensación de tranquilidad. Mi aspecto sereno los tranquiliza, la gente se informa pero se distiende. No se atemoriza. Pasa un rato agradable y se entretiene.

—¿Que pensás de la "guerra"? ¿Qué te preocupa?

—Fundamentalmente la juventud, el peligro que corre. Sé que hay que defender lo nuestro. Pero la guerra no le conviene a nadie. Y opinar con entusiasmo sobre una confrontación es una ligereza. No es para tomarlo como un acontecimiento deportivo.

—Juan Carlos, con todo lo que se que sentís, con todo lo que pasaste ¿cómo hacés para tener siempre la misma sonrisa?

—Si me dejara llevar por las sensaciones diarias de la vida, creo que tendría que estar en un manicomio.

—¿Entonces, es una forma de supervivencia?

—Puede ser. Yo trato por todos los medios de adaptarme, de distenderme y de resolver las situaciones como un profesional, aunque a veces no comprenda las actitudes de la gente que me rodea, y vos sabés que esto es muy duro.

Como lo anticipamos, ésta fue **la historia de un papá.** Del sufrido papá de **Andrés Daniel**, del elegante y aparentemente flemático papá de cientos de miles de telespectadores que todos los días, de lunes a viernes, a la una de la tarde se comunican con él para que les cuente buenas o malas noticias y hasta las dé la receta del licor de huevo. Siempre allí, siempre igual. Aunque otras cosas lo conmuevan y lo destrocen por dentro.

...eare los Viera!

...y la escenografía "celestial", son el nuevo marco en el que los dos adolescentes reviven su trágico amor.

...la coreografía se ...ta, como símbolo ...de los padres sue- ...de sus hijos adoles- ...la asistente de di- ...lentano.

...la "época isabeli- ...paso a una moder- ...de los mismos, ba- ..."punk" alemán y ...elas luminosas y ...utamente adapta- ...os cuadros y situa- ...a.

No menos importante es el sonido del espectáculo (de cuyo armado está encargado **Teddy Golman**), que inunda la amplia sala del "Coliseo" a través de dos consolas que suman 32 canales, que integran 20 micrófonos con cable y 8 inalámbricos. Los bafles (también 8, en total) integran el complejo sonoro con tres vías electrónicas.

La música (compuesto por Carlos Cutaia) **"Está basada en cuatro temas fundamentales: Encantamiento, El balcón, La canción del amor y La muerte**— explicó el autor, **de los que se desprenden 16 canciones y el resto de los subtemas que conforman la obra".**

Junto con la actuación de Patricia Lande y Eduardo Frigerio merecen destacarse a quienes interpretan a las familias rivales: **Graciela Figueroa y Raúl Ardini (los "Montesco"); Ilda Arce y Daniel Pernas (los "Capuleto")**, mientras que en el papel del **fiel Mercucio** (amigo de Romeo que será muerto en un enfrentamiento por Tisaldo, primo de Julieta) está **Riqui Pashkus.**

Luego de la primera función, y a pesar de los nervios y la emoción que el juvenil elenco sentía, dialogamos con los protagonistas de **"Romeo y Julieta —El precio del amor y la libertad"**. Patricia Lande —cautivante en su personaje— señaló sus actuaciones anteriores en **"Rosaluz, una obra de Teatro Abierto y Noche de estreno, junto a Gabriela Acher"**, explicándonos que su "Julieta" **"No es la adolescente etérea que todos imaginamos. Es más terrenal y representa a las jóvenes de hoy"**. Consagrada como la "Mejor intérprete de 1981" (a través de un concurso que organizara ATC), esta joven "mezzosoprano" comparte la responsabilidad de los roles protagónicos con **Eduardo Frigerio** (un "Romeo" que, fuera del escenario es un destacado deportista a nivel internacional): **"Estudio teatro y canto desde siempre** —señaló Frigerio. **Este es mi debut profesional como actor, ya que siempre trabajé como cantautor en 'pubs' y locales nocturnos".**

Shakespeare jamás pudo imaginar que su trágica historia de amor podría representarse con estas formas. Pero todo es válido porque el amor "ha demostrado" subsistir y las rivalidades, entre quienes existan, solo han dañado. Un alto precio que la libertad de dos que se aman tiene que pagar...

..., Otra Buena Fórmula

...de uno de sus programas ..."De lo nuestro con... **es representar a to- ...a través de sus músi- ...sus humoristas. Por ...cheverría, Jorge Co- ...(por Córdoba) y Ho- ...orrientes)".**

...s cámaras reflejaron ..."unión campera", de la ...nvitados especiales y ...es, junto a dos bellas ...meninas, pertene- ...artístico de la producción: **María Alexandra y Julia Alson. "Es que intentamos mantener un ritmo especial** —remarcó Dapiaggi— **en el que se alternen los chistes con la música folklórica".**

Lo más sabroso se produjo durante el tercer bloque (y se reitera, para suerte de los presentes, todos los domingos): **empanadas y vino, para "almorzar en vivo y en directo". "Es la base fundamental de este espacio: lograr transmitir el clima festivo que se vive en cualquier estancia, en reunión de amigos"**, dijo Dapiaggi.

Puntales del éxito: Argentino Luna, Corona, Bruno y Selva Mayo.

Nito Mestre se lamenta porque "ahora no se puede opinar".

Nito Mestre ya se Decidió: Va a Trabajar "For Export"

—El año pasado fue excelente para la música nacional. Ahora las cosas andan mal y no se puede opinar. Nadie sabe lo que va a pasar —nos dice Nito Mestre.

—Pero no está todo tan mal —continúa—. **Lo que pasa es que ahora no se compone solo para un disco, sino que se hace para programas o para bandas sonoras de películas. Por eso te digo que en cierto sentido nuestro alcance se va ampliando.**

—Hablando del tema, vos también lo hiciste y no solo ampliaste tu alcance sino la edad de tu público...

—Efectivamente. Grabé dos temas para el nuevo programa de Soledad Silveyra y durante un período de 4 meses volveré a componer uno o dos temas más por programa. Se trata de contar los cuentos tradicionales para chicos, como ser "La cenicienta" o "Pinocho", pero en una versión distinta. Es decir, no tan "para chicos". Me gustó la idea. Es algo que nunca había hecho y es muy probable que grabe un larga duración con este material.

—¿En qué cambió Nito Mestre desde sus principios, a medida que transcurrió el tiempo?

—No fueron muchos los cambios. Yo diría que me profesionalicé. No es que antes lo hiciera por "hobby", sino que a medida que pasa el tiempo vas tomando otra conciencia de las cosas. En otro orden, mirándolo más globalmente, empecé a componer. Junto a Charly, en la época de "Sui Géneris", el que componía era él. Me parecía tan maravilloso lo que hacía que yo no veía la necesidad de hacerlo. Un poco puede ser porque yo era muy introvertido y me daba vergüenza exponer lo que hacía. Pero cuando nos separamos, sin ningún tipo de presión, fue cuando empecé a componer temas que tuvieron muy buena acogida, como ser "Y las aves vuelan" o "Fucsia".

—¿Cómo definirías tu música?

—Eso creo que es algo que no puedo hacer yo mismo, sino alguien que escuche mi disco. Si se trata de clasificarla no diría que lo que yo hago es rock. En un disco mío, de veinte temas, dos o tres son rock, el resto baladas y boleros.

—¿Estás preparando un nuevo larga duración?

—Estoy en eso. Tengo algunos bocetos de tres o cuatro temas que grabar entre julio y agosto. Pero lo más próximo es un recital que haremos el 6 de mayo en Uruguay, en un cine-teatro, y que será grabado en vivo. El recital será como una síntesis de mi trayectoria, ya que tocaré temas que son desde la época en que me separé de Charly García hasta los de la actualidad.

—¿Te fijaste alguna meta en tu carrera?

—Creo que cualquiera que se inicia en algo tiene una meta. En este momento la mía es presentar lo que hago en otros países de habla hispana. Podría ser a través de este disco, ya que como te mencioné antes, es una síntesis de mi carrera.

—De los grupos nuevos, ¿qué podés decir?

—Para ser sincero, no hay ningún grupo que me encante. Puede ser porque a mí el rock que ahora se denomina "nuevo" me suena igual que el viejo. Con esto quiero decir que no hay nada nuevo. Sí me gusta la música que hace "Virus", es distinta.

—¿No harás giras por el interior?

—Para montar un espectáculó, como se debe, tendríamos que cobrar la entrada a un precio que la gente, en este momento, no puede pagar desgraciadamente no podemos hacerlo.

Lo que hace ya no es rock. Ahora graba baladas y boleros.

El ping-pong es bueno para relajar los nervios de todo debut.

Nancy Serantes no es melliza de Noemí, pero sigue sus pasos.

¡FALTABA UNA MELLIZA!

En los últimos días es mucho lo que se ha hablado de **Liliana Serantes** (con motivo de su reciente matrimonio) y, lateralmente, de su hermana melliza, **Noemí**, con la que conformaba el dúo **"Ñu" y "Eve"**. A partir del matrimonio de Liliana surgió un interrogante: ¿qué hará Noemí sin su melliza? Buscamos la respuesta y ¡oh, sorpresa!, la chica tenía escondida una hermana en la manga. No se sabe a ciencia cierta cuándo y cómo volverá Liliana a la actividad artística, pero Noemí está trabajando firme junto a su hermana **Nancy**, de 16 años, en el ensayo de "Cuentos de nunca acabar", una obra para chicos que se estrenará en la sala Enrique Muiño del Teatro Municipal General San Martín. Es en los ensayos de esta obra, que realiza en el **Club Armenio**, donde las encontramos trabajando junto a **Héctor Biuchet** y **Daniel Barros**, integrantes de esta pieza escrita por Laura Saniez y con canciones de Leda Valladares.

Noemí: Tenés razón, ahora estoy trabajando sola, con Velasco Ferrero, en "La gran ocasión", y grabé un programa en canal 9 justo el día que Liliana se casó por civil. Pero si querés saber cómo es Nancy, lo mejor es que hables con ella.

—Nancy, ¿cuáles son tus antecedentes artísticos?

—Debuté a los 8 años en "Jacinta Pichimahuida", en canal 9. Después trabajé en cine, televisión y teatro. Lo más importante fue, sin duda, una comedia que hice con María Rosa Gallo y Duilio Marzio. Imaginate, ¡yo era la protagonista!

Notamos a Nancy un poco tímida. Noemí nos comenta:

—Nancy es todo lo contrario de lo que son las mellizas. Es mucho más seria. No es que sea antisociable, no. Solo es un poco más tímida que nosotras. Se siente un poco cohibida; tal vez la culpa sea un poco nuestra (me refiero a Liliana y a mí), ya que fuimos las mellizas "Nu" y "Eve", y siempre trabajamos antes que ella. ¡Pero por fin se decidió a tomar este papel!

—Nancy, ¿por qué no nos hablás un poco de la obra? **—Más que nada son juegos de absurdo. El niño juega con su imaginación, ya que hay una cantidad de cosas que intervienen, pero que no existen.**

—Si Liliana no estuviese de luna de miel, ¿haría ella tu papel?

—¡No! Trabajaríamos las tres juntas.

—¿Te sentís bien trabajando junto a tu hermana?

—Muy bien. Me gusta, porque podemos ensayar en casa. Por ejemplo, el segundo acto lo hacemos casi solas. Además es lindo, porque es mi hermana.

—¿Te fijaste alguna meta en tu naciente carrera de actriz?

—Me gustaría llegar a ser una gran actriz. Mi sueño dorado sería que trabajarámos las tres juntas (cuando vuelva Liliana por supuesto) en una obra para adultos. Además tengo otras inquietudes: me gusta la música, y por eso estudio en el Conservatorio. Pero todo depende del trabajo y del tiempo que tengamos. No te olvides que estoy en el cuarto año del bachillerato y hay días que tengo que faltar al colegio para poder ensayar.

Noemí: Sería cuestión de arreglar los horarios. Yo además de actuar en televisión, estoy estudiando locución y lleva mucho tiempo.

Tal vez Nancy no se parezca a Liliana y a Noemí, pero no pasará mucho tiempo sin que llegue a ser "melliza" de ellas. Al menos, en la popularidad y el cariño que habrá de despertar en el público infantil.

...Y Este Trío ya Tiene Todo

Hasta el cansancio suele afirmarse que **"el tango no va más"**. Reductos para turistas, alguna que otra orquesta típica y casi ninguna grabación, por lo menos nueva, conforman el panorama que viven nuestros músicos. A pesar de todo esto, al tango no le faltan brisas renovadoras ni gente joven que aporte su talento y sus ganas de que siga siendo nuestro fiel reflejo. Como ejemplo, nada mejor que **"los Pucci"**, tres hermanos que dividieron su vida entre Olavarría y Parque Patricios: **Silvio (35 años, bandoneonista de Osvaldo Pugliese y cellista), Adrián (33 años, violinista y violista de la Orquesta de Tango y de Osvaldo Piro) y Daniel (32 años, bajista y violoncellista de Atilio Stampone)**, afirman que: **"fuimos impulsados por el 'viejo' Pucci"**. La entrevista fue con los tres, casi simultáneamente hablando y coincidiendo, porque están identificados no solo por un lazo fraternal sino también por su pasión tanguera.

—¿Cuándo empezaron a estudiar música?

Silvio, la "voz cantante" del trío, explicó: **"Empezamos a estudiar tango querrás decir, porque papá tenía una orquesta típica bailable, en Olavarría. Todos nos iniciamos en el conservatorio de esa ciudad, alrededor de los 8 años.**

(Adrián) **—Yo estudiaba violín y al venir a Buenos Aires me encontré con que no tenía trabajo. Entonces, me dediqué a aprender la vida y tuve más suerte.**

Silvio, Adrián y Daniel Pucci, unidos por el fervor tanguero.

(Daniel) **—Por mi parte, empecé con el contrabajo y después con el cello. Me pasó como a Adrián, ¡ahora estoy enamorado del cello!**

—¿Cuándo formaron el trío?

—Apenas vinimos de Olavarría —explicó Silvio— **en 1972. Pero tuvimos que dejarlo porque no había oportunidades de trabajo. Retomamos ahora, después de 10 años, y ya hemos grabado un larga duración que se editará en México adonde viajaremos en julio para presentarlo y ofrecer recitales.**

—¿Qué repertorio prefieren: tradicional o vanguardista?

(Adrián) **—Tratamos de ubicarnos en el medio, conservando el concepto del tango en su línea melódica.**

(Silvio) **—Me gustaría agregar que hoy en día las opiniones están divididas entre "tango bailable" y "tango para escuchar". En realidad, el tango siempre es una música para escuchar.**

(Daniel) **—Tenemos una línea musical propia; tratamos de hacer tango a nuestra manera...**

Recitales en el Teatro Municipal General San Martín, en el Auditorio Promúsica y en el Coliseo, un larga duración que se edita, —paradojalmente— en México—, posibilidades de actuación en Los Angeles y Nueva York, un repertorio que abarca el tango tradicional y el tango vanguardista... Al respecto, los Pucci tienen su opinión formada, partiendo de la revolución que produjera —en la música popular— Astor Piazzolla. Para Silvio, **"Astor se animó a hacer algo distinto, y eso es muy difícil"**. Adrián afirmó: **"Es el revolucionario de nuestra música"**, mientras que Daniel expresó que: **"No me he puesto a analizarlo detenidamente, pero lo respeto como músico y creador, y me gustan muchos de sus temas"**.

Los Pucci no discrepan. Van haciendo camino, como decía el poeta, con el tango a cuestas... "Papá" Pucci los guía, aunque esté enrolado en el tango "bailable". Es que, cuando se hace música, los calificativos están de más...

No... Una lo mira, lo mira y lo mira.. y Héctor Larrea está hecho otra persona. ¿El pelo cortado de otra manera, con patillas anchas? ¿El maquillaje tenue con los ojos sombreados en los párpados de manera muy sabia? Y después... ¡esa monumental naturalidad que jamás le habíamos conocido...! ¿O digo mal?

* * *

Raúl Filippi que nació modelo y de pronto se hizo actor... ¡Y qué actor! Las otras noches se mandó una comedia en la que se la hizo de pe a pa! ¡Y 100 puntos, señor!

* * *

Antes de hacer cualquier cosa ahora, hay que pensar en el público, en su poder adquisitivo, en su poder de concentración... Hay películas buenas con primeros actores que han costado una millonada... y no salvarán ni el café con leche de los productores: ¡no va nadie a verlas! ¿Es que la gente no quiere pensar? ¿Es que la gente no puede concentrarse?

* * *

Hay una obra de arte que son los decorados y los colores buscados para el programa de Gracielita Alfano y el chico Taibo. ¿La obra?... Dejemos pasar unas semanas más a ver si se afianza la idea.

* * *

No, si una quiere creer en Pepe Igleisas pero... a ver si el humor que se hace es humor para estos días. ¡Por Dios!

* * *

Guillermo Aronín hizo unos reportajes a algunos soldaditos que estaban en Comodoro Rivadavia, preparados para ir al frente: ¡Nos dejó con la piel de gallina!

* * *

Hablando de emocionarse... Chocrón, uno de los benjamines de 60 Minutos tiene una sensibilidad tan a flor de piel que cuando recibe la emisión desde exteriores y hubo alguna nota sentimental... hace un segundo de silencio para recomponerse... ¡y qué bien sale!

* * *

No recuerdo si le comenté algo sobre la ropa que saca al aire Betty Elizalde, tanto a medio día como por la noche. La verdad, ¡muy linda! ¡Y sentadora de veras!

* * *

Así, esporádicamente una suele verlo a Juan José Míguez en alguna tira, en algún programa... ¡Siempre una trovatta y muestrario de lo que es un buen actor! Aparte una pinta que... ¡mata!

* * *

Y que nadie hable de trabajo matador de ahora en más. Después de este par de semanas de los periodistas porteños de las radios y las TV... ¡vaya si alcanzaron el campeonato!

* * *

Hablando de periodistas y noticias... por fin comprendieron todos que la información es, hoy por hoy, lo primordial en una emisión.

* * *

Una lee por ahí que Mariana Karr tiene problemas sentimentales. La verdad que en todo caso la motivan para ser todos los días mejor actriz. Está en una tira del 13 y se destaca aunque no quiera y se ve tan bonita y fresca...

* * *

En estos días se está jugando a que si son mejores los ojos de Fulana que de Zutana... Todo porque no se les acuerda el par de ojazos de Stella Maris Lanzani, además de expresivos y jóvenes, ¡grandes como dos farolas!

* * *

¿Se atreverá Mirtha Legrand a hacerle juicio a ATC...? No hay uno solo de los otros grandes actores y personalidades de la televisión que fueron perjudicados por el decreto del sueldo - tope que delicadamente no devolviera sin una palabra de más el contrato a las emisoras. Sólo Mirtha parece que...

* * *

En materia de corresponsales del exterior hemos escuchado la mar de cosas que ni fu ni fa. Nadie se compromete, nadie dice cosas que no se sepan. Solo un mozo, Rupe, del programa del Show de la Tarde, hablando desde Nueva York se destapó con una información que en Buenos Aires todavía a nadie se le había ni ocurrido pensar...

* * *

¿Quién me dijo el otro día que las instalaciones de ATC dan realmente la impresión de un aeropuerto en pleno movimiento? ¡Tal cual!

* * *

Y apareció Estela Raval en escena... y fue el acabose. ¡Eso es cantar señoras! La finura, la gran voz y como de yapa, un traje que fue el deleite de la audiencia.

ISABEL SARLI ES MADRINA

La vida siempre nos ofrece oportunidades para rehacernos espiritualmente, aun frente a las más grandes adversidades, a través de hechos felices y que nos comprometen a seguir luchando. Cuando se producen acontecimientos de este tipo, específicamente en el ámbito del mundo del espectáculo, también nos hacemos presentes para compartirlos: **Isabel Sarli, una mujer muy querida por todos, bautizó a su ahijada María Isabel, en una íntima ceremonia cumplida en la iglesia de Santo Tomás Moro, de la localidad de Vicente López.**

Acompañada por algunos amigos (**Juanita Martínez, José María Vilches, Elida Gay Palmer y su hija Fabiana, Paco Jaumandreu, Adelco Lanza, Rodolfo Mórtola, Jorge Bruno, María Isabel Nannotti**, entre otros) salió de su casaquinta **el 24 de abril a las 17.15 junto con Jorge Barreiro, padrino de la bebita.**

El sacramento fue administrado por el padre **Pablo Pisera** (cura párroco de la iglesia, quien se desempeña en esa diócesis desde hace 12 años), que se mostró un tanto reacio a los flashes **"por estar lejos de las vanidades del mundo".** Comprendiendo la notoriedad de los padrinos y la felicidad que todo esto significaba para Isabel, finalmente accedió a que la feliz circunstancia fuese registrada por las cámaras. Al bautismo, le sucedió la ceremonia del exorcismo, **"para que el demonio no llegue hasta esta criatura inmaculada"**, subrayó el sacerdote. Acto seguido, procedió a **"ungir sus rulitos con el óleo de la salud, no solamente la del cuerpo"**, bendiciendo posteriormente el agua.

María Isabel —nacida el 4 de octubre de 1981, poco después del fallecimiento de Armando Bo— se portó bastante bien en brazos de su emocionada madrina, aunque hizo algunos "pucheritos" como corresponde a todo un bebé...

Al finalizar la ceremonia y ya en la casaquinta de Isabel Sarli, hablamos con la feliz actriz: **"Hoy a la mañana estaba muy nerviosa. Me puse a llorar cuando me trajeron las estampitas... Pensé en el día en que nació María Isabel... Pensé en todo lo que soñó Armando sobre esta criatura... El iba a ser su padrino, pero el destino no lo quiso y, ante esto, hay que resignarse, aunque cueste... Por eso, es padrino Jorge Barreiro, un excelente amigo en los momentos más difíciles...**

El bautismo de María Isabel fue un hermoso acontecimiento familiar en la vida de Isabel Sarli. Compartirlo junto a la querida actriz fue una alegría inmensa porque sabemos que es una mujer llena de afecto y amor hacia sus semejantes y que, con mucha resignación y dolor ha comenzado una etapa merecida: **María Isabel, junto con Martín** (el niño adoptado por la madre de Isabel), **le han dado un nuevo rumbo de felicidad a su vida.**

Isabel Sarli se ha convertido en la feliz madrina de María Isabel.

Cumplió un Año el Romance Telma Stefani-Ricardo Morán

Los rumores divorcistas siempre andan al acecho. Esta vez, **Telma Stefani y Ricardo Morán** (feliz pareja desde hace un año) han sido el centro de una serie de versiones en las que se afirmaba **"que las desavenencias han derivado en separación".** Consultada la actriz, afirmó que **"¡No sé de dónde pudieron inventar algo semejante! Somos tan felices como el día que decidimos compartir el mismo techo: el 25 de marzo del año pasado. A esta altura** —continuó diciendo Telma— **me divierte todo lo que se dice. Incluso, me gustaría saber quién es el que se entretiene en hacer y deshacer mi pareja".** No faltó quien deslizara que el motivo de las peleas serían "celos profesionales" ya que Ricardo Trabaja y Telma, no. Según la actriz **"todo esto es un absurdo".** Por lo visto, se trata de otro mentiroso "runrún".

Telma Stefani y Ricardo Morán viven todavía en luna de miel.

CANALEANDO...

Finalmente la telenovela mexicana "Mariana" (Canal Once, lunes a viernes, a las 14), mantendrá su horario, hasta su finalización, el viernes 14 de mayo. En su lugar se emitirá una nueva versión (también de origen azteca), de "El derecho de nacer". Esta vez, protagonizada por la exitosa Verónica Castro, acompañada por Salvador Pineda. ¡Habrá lágrimas por mucho tiempo!

* * *

Atahualpa Yupanqui llegará a Buenos Aires, directamente desde París, para participar, como protagonista de la emisión de "Juntos" (ATC, martes a las 22). Dicen que está muy entusiasmado con la idea y piensa conferirle especial preponderancia a su canción "La hermanita perdida" dedicada a las Malvinas, tema en el que fue todo un precursor. ¡Y se va la primera!

* * *

Para la primera semana de mayo en la isla Martín García, está previsto iniciar las grabaciones de "Pinocho", el segundo cuento para "El mundo maravilloso de Solita", quien también tiene previsto, siempre contando con las adaptaciones de Hugo Midón, encarar la producción de "El príncipe valiente", "Piel de asno" y "La bella durmiente del bosque". ¡Cuántas hadas!

* * *

La semana pasada estuvo por unos días en Buenos Aires Hugo del Carril. Los aprovechó para grabar una nota para "Sábado de todos" (ATC, sábado a las 16), y luego se marchó a Brasil. Esto señaló el levantamiento de la prohibición que sufría el cantante y que impedía su presentación en TV. Mañana estará nuevamente en esta Capital y el sábado cantará en el mencionado ciclo. ¡Si se calla el cantor...!

* * *

El ciclo "Mujer" (Canal 13, lunes a viernes a las 14), cada día se parece más a "Buenas tardes mucho gusto" y, para corroborarlo, además de su conductora Annamaría, ya se han incorporado al ciclo varias de las colaboradoras del anterior programa, entre ellas la conocida ecónoma María Adela Baldi, que, como es de rigor, cocina en cámara. ¡Para engordar!

* * *

Durante la grabación del "Homenaje al rock nacional", que ATC presentará en su ciclo "Noche estelar", mañana a las 22, que en realidad es un recital de "Serú Giran"; el exitoso Charlie García interpretó una versión de "Popotito", aquel increíble rock que hizo famoso entre nosotros el cantante mexicano Quique Guzmán (ex de Silvia Pinal), con el conjunto Teen Tops. El recital fue presenciado por gran número de adolescentes y el encargado de la dirección fue un director idóneo: Enrique "Coco" Acosta. ¡Cuánto ruido!

* * *

Imprevistamente "Carozo y Narizota" anunciaron su desvinculación de Canal 13 ("Festival de Carozo y Narizota", lunes a viernes a las 16), la que se concretará a partir de mañana. Sin embargo, al cierre de esta edición había sido imposible conseguir que el canal informara cuál sería el material con que se reemplazaría a los simpáticos muñecos. En cuanto a éstos, estarían escuchando ofertas para pasar a otras telemisoras. Habría interés en las tres restantes, aunque la probabilidad mayor estaría en el canal de la calle Pavón. ¡Muy bonito!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La presentación de Susana Rinaldi en "Juntos" (ATC, martes a las 22), que sirvió como programa inaugural del ciclo. Como es de rigor, la cantante concretó un recital en el que estuvieron los mejores autores de la música rioplatense: Eladia Blázquez, Jorge Luis Borges, Carlos Gardel, María Elena Walsh, Héctor Negro y Troilo-Manzi, para solo citar algunos. Una vez más la Rinaldi evidenció la calidad de sus interpretaciones y contó con la colaboración de José Colángelo en la creativa dirección musical. También fueron de primer nivel las poesías elegidas para exaltar a la Patria. ¡Estupendo!

• **Una loable actitud de Jairo que aprovechó 15 minutos del recital que ofrecería por una radio francesa para explicar cuál era el verdadero significado de la recuperación de las islas Malvinas por parte de las Fuerzas Armadas Argentinas. Gesto por demás valioso por cuanto el cantautor tiene fijada su residencia en París y el gobierno galo ya había confirmado su posición en favor de Gran Bretaña. ¡Para agradecer y señalar!**

• La primera emisión de "Los siete pecados capitales" ("Noche estelar", ATC, viernes a las 22), dedicado a "La Soberbia". Además de una buena producción y de un interesante libro de Rodolfo Ledo, contó con una excelente interpretación de Thelma Biral, que le dio a su personaje los matices necesarios, la dosis justa de dramatismo. Ni hablar de la magnífica participación de Eva Franco en el personaje de la madre, el destacable trabajo de Elena Tasisto en el rol de la amante y Niní Gambier en la suegra. Como de costumbre Héctor Flores manejó las cámaras con la más absoluta idoneidad. Esperemos que el nivel se mantenga para el resto del ciclo. ¡Diez puntos!

• **"Un hombre como vos" (Canal 13, jueves a las 21). Alberto Migré parece haber vuelto por sus fueros y recuperar su vitalidad para la creación de un teleteatro —dentro de las reglas del juego—, más verosímil que los últimos que realizó. Por otra parte cuenta con Claudio García Satur que, sin duda, ha sido uno de sus mejores galanes, ya que tiene el tipo justo para los personajes que el autor crea con su aire entre viril y tierno. Hay que destacar también el esfuerzo de la producción, que utiliza los exteriores necesarios para darle ritmo y enriquecer el contenido. ¡Muy bueno!**

OLVIDAR

• **Lo ocurrido en el cierre de "Pantalla Abierta" (Canal 9, lunes a sábado a las 13). El sábado último, durante todo el programa, anunciaron la nota de Pata Villanueva - "Beto" Tarantini, con motivo de su presunto divorcio. Al finalizar el programa, Orlando Marconi tuvo la ingenuidad de preguntar: "¿Y la nota de Pata?" a lo que sus compañeros de equipo contestaron (sin ponerse colorados), "No vinieron; será otro día". Lo que además de ser una falta de respeto hacia el público es una total violación a las normas instituidas por el COMFER en el sentido de no engañar a la audiencia con falsas promociones para conseguir rating. ¡Horrible!**

• Aunque pequemos de reiterativos (ya lo hemos señalado muchísimas veces), seguimos insistiendo en que somos víctimas de la desinformación a que nos someten los canales de televisión. Pese a que todos los días reclamamos las últimas novedades sobre lo que ocurre en cada telemisora, la mayor parte de las veces (y eso que esto ocurre luego de varias marchas y contramarchas en la información que a veces ha sido modificada dos veces en el mismo día), nos enteramos por la pantalla. Ni siquiera mantienen la programación fílmica. La última semana fue terrible, Canal 11 por ejemplo, no avisó que mandaría al aire un especial de música litoraleña, y ATC, luego de varios cambios anunciados para el domingo (la última gacetilla llegó el viernes a última hora), cambió todo, y nos enteramos de ello por la promoción en cámara.

• **La escenografía y el color elegido para el recital de Susana Rinaldi en "Juntos" (ATC, martes a las 22). Una mezcla extraña de celestes en las paredes que se chocaban con los violetas y los solferinos de los atriles. Todo eso, complicado con unos redondeles naranjas, que querían ser corazones de luces, y que siempre caían mal sobre la cantante. Muy extraño en María Herminia Avellaneda, una directora creativa y que conoce muy bien su oficio. ¡Muy feo!**

PRISCILLA Y LAS FIERAS

Priscilla Presley, la viuda de quien fuera el rey indiscutible del rock, tuvo y aún tiene una vida que puede llamarse "de película". Quizá, para explicarnos claramente, convenga remontarnos a su primer encuentro con **Elvis**, cuando éste cumplía con su servicio militar en Alemania. El padre de Priscilla era oficial de la Fuerza Aérea de Estados Unidos y por esa misión su familia tuvo que trasladarse a Alemania. Cuando Priscilla se enteró de la estada de Elvis cerca de su campo, fueron inmediatos los deseos de conocerlo. Sus esfuerzos pronto dieron resultados y, luego del encuentro, pensando que ya no volvería a verlo, se vio sorprendida por su llamado pidiéndole una cita. Lo demás es de imaginarse: Elvis le pidió matrimonio y tuvieron dos meses de feliz luna de miel.

Dos bellezas felinas: "Pris" con un tigre.

Priscilla quedó embarazada de **Liza María**, la única hija que le diera a Elvis, y que posteriormente se convertiría en su heredera universal. Pero **"Pris"** (como la llamaba Elvis) no había sido hecha para compartir su vida con uno de esos seres que deambulan por el mundo durmiendo en hoteles y desayunando en aviones, por lo que no tardó en sobrevenir el divorcio. La prensa mundial se ha encargado de contar lo que sigue de esta historia: **Elvis murió trágicamente como consecuencia de una sobredosis de droga.** Liza María, su heredera universal, quedó al cuidado de su madre, quien no escatimó dinero alguno en darle a la niña una excelente educación.

Al mismo tiempo se sumergió en una serie de turbulentos romances, ya sea con **Mike Stone** (un hawaiano profesor de karate) o con **Julio Iglesias** entre otros, adquiriendo rápidamente una merecida fama de "viuda alegre".

Profesionalmente hablando, son muchos los ofrecimientos que recibió, pero no aceptó porque, según ella misma dijo: **"todos eran para explotar mi condición de viuda de Elvis".**

Sin embargo, hubo una propuesta que llegó a aceptar, dadas las características del programa.

Se trata de un ciclo llamado **"Estos extraordinarios animales"**. La razón de que haya aceptado es muy simple: siempre estuvo rodeada por animales, por los que siente un gran cariño y la idea de hacerlo para los niños la anima más aún. En la pantalla se la puede ver tanto presentando serpientes como tigres. Según Priscilla comentara: **"Todo lo que no sean perros o caballos me da un poco de miedo, pero lo cierto es que trabajamos en los estudios con animales domesticados y ya me voy acostumbrando a ellos".** La conducción de la serie la comparte con **Jim Stafford**, un popular cantante americano que ha obtenido tal suceso en su presentación de **"Esos extraordinarios animales"** que ya tiene un programa propio: **"El show de Jim Stafford".**

Roberto Rosellini almorzó con una amiga, devolviendo el golpe a Carolina, que viajó para Viena.

CADA UNO, POR SU LADO

Nuevamente la azarosa vida sentimental de la princesa **Carolina de Mónaco** ha conmovido la habitualmente tranquila vida del principado aunque, para ser justos, convengamos que en esta oportunidad "la inquietud" no la provocó la presencia, sino justamente la ausencia de la hija de **Grace Kelly.**

Todo ocurrió la mañana del pasado domingo cuando su actual pretendiente, (ya fue invitado al palacio y participó de una comida protocolar), Roberto Rosellini se presentó en el **Montecarlo Tennis Club** acompañado por una bella señorita, que obviamente no era Carolina. De ahí en más, todo tipo de conjeturas comenzaron a correr por las calles de la ciudad porque, para colmo de suspicacias, la princesa no daba señales de estar por ningún lado.

Intrigado por la inexplicable situación, un periodista de Sipa Press consiguió detectar dos antagónicas versiones de lo ocurrido entre los novios.

La más ingenua toma la separación como natural. Advierte que Carolina viajó a Salzburgo para asistir a la ejecución de un concierto de Mozart (uno de sus compositores preferidos), y que, conociendo la afición de "Robertino" al tenis, propuso que mientras ella viajaba por el fin de semana a Austria, él podía disfrutar de su práctica predilecta en Mónaco.

En cuanto a la compañera matinal, afirman que es una vieja amiga del joven, que, luego de una prolongada ausencia motivada por sus estudios volvió a la ciudad y decidió compartir la mañana del domingo para comentar con el hijo de Ingrid Bergman sus últimas experiencias.

Ante esta arbitraria actitud, Roberto (quien no es para nada afecto a este tipo de reacciones), decidió darle una lección a la mimada niña y apeló al recurso que sabía provocaría mayor indignación en la princesa: **los celos.** En efecto, como además de pretendiente Roberto ha sido un gran amigo de la Grimaldi, sabe muy bien que lo que más molestó a la muchacha durante su matrimonio con **Philipe Junot** fue que éste apareciera con hermosas mujeres en distintas discotecas, y, lo que es peor aún, en las tapas de las revistas de mayor tirada internacional. Por eso la presencia de la rubia.

Puestas así las cosas, solo resta esperar. Los próximos días pondrán en evidencia de qué lado está la razón: con los ingenuos o con los mal pensados.

AQUI, EL PLATO FUERTE DE LA CASA

A fines de 1981, la "super-sexy" **Cristina Tocco** se reveló como una mujer cambiante, con poses solo frente a una cámara —suficientes como para infartar a cualquier desprevenido...—, sin vueltas en cada declaración. Abordar un reportaje con ella no resultaba una empresa fácil. Explosiva, segura de sí misma —sabedora de un privilegiado físico— Cristina seguía siendo una incógnita aún para el más entendido. Durante una semana seguimos sus pasos.

"Está durmiendo", "Llame al mediodía", "Ya no vuelve", eran las respuetas amables que recibíamos. Hasta que, finalmente, alguien indicó: **"Solo la ubicarán en el restaurante de su novio. Allí va todas las tarde y todas las noches".** Dirección en mano, llegamos a Corrientes al 3300. Restaurante inconfundible, **Cristina Tocco** estaba sentada junto a su novio: **"No, él no quiere que digas nada sobre nosotros..."**, fue su respuesta a boca de jarro.

—Pero, nos está confirmado que es su pareja (algo ya habíamos adelantado).

—**Sí... Bueno...** Algunos "secreteos" con su novio y finalmente dijo: **"Está bien, se llama Ernesto Mazzei y nos llevamos muy bien. ¡Nada más sobre el tema!".**

—¿Prefiere dialogar acá o no?

—En realidad, no. Los invito a cenar y nos vemos en la redacción.

¿Cómo negarnos? Al día siguiente, la ampulosa belleza física de Cristina Tocco nos visitaba para someterse a un cuestionario "fuerte" y a las consabidas fotografías.

Así rechaza Cristina a los fogosos.

Con una silueta como la de Cristina Tocco, los adjetivos parece que están de más.

—Su panorama cambió bastante en pocos meses. Antes decía que no vivía en pareja y que su relación con Jaimito Cohen había sido promoción...

—Fue verdad eso, como es cierto que ahora tengo novio. ¡Punto!

—Sigamos. ¿Y su sueño de hacer una comedia musical?

—En eso quedó. Por ahora, no hay posibilidades económicas de emprender nada.

No resultaba fácil, a pesar de su constante sonrisa, saber qué pensaba Cristina Tocco y, en definitiva, qué quería responder. No obstante, continuamos con el cuestionario...

—¿Cómo califica a la temporada que la tuvo como media vedette en Necochea?

—Como espléndida. La revista de París, junto a Juan Verdaguer, Naanim Timoyko, Mariquita Gallegos y Vicente Rubino, fue un éxito en todo sentido.

—Tanto éxito debería corresponderse ahora con mucho trabajo...

—Tenés razón. Pero no son épocas fáciles. Tampoco me puedo quejar porque, en principio, tenemos un ofrecimiento para llevar la revista que hicimos en Necochea por el interior del país.

—¿Y en cine?

—Hice cinco películas en total. En la última ("Abierto día y noche") tengo el papel de coprotagonista y ya se está exhibiendo en Perú, por lo que me han hecho llegar varias propuestas. Si aquí no concreto nada, viajaré.

—¿Y las posiblidades de ir a México?

—También existen...

—¿Por qué no nos dice nada más concreto?

—Porque es mi presente. Incluso se habló de hacer algo en el teatro El Nacional en donde sería media vedette... En fin, son todas posibilidades, como ves. Lo único concreto es la felicidad que estoy viviendo a nivel personal.

Hicimos, esta vez, una pausa larga: Cristina Tocco tenía que peinarse, cambiarse y posar. ¡Ardua tarea la del fotógrafo!... Al verla, no pudimos menos que recordar sus medidas. Cristina fue precisa al respecto: **"100-67-110; ¿quedan dudas?"**... No contestamos... "Toda" ella una super sexy con "super partes" sobre las cuales no tuvo empacho en decir: **"Las caderas, la boca y... Bueno, al fin y al cabo, respondió, mi tipo no es precisamente el de una angelita..."**

Finalmente, retomamos el diálogo con respecto a su carrera profesional y su posición frente a los ya cada vez más "desnudos". **No me molestan,** dijo la media vedette, **si tienen una razón de ser. Es decir, hay que mostrarse en la medida conveniente, y si el personaje y la situación así lo exigen. Lo veo como algo natural y no como una inmoralidad. Claro que si no hay validez argumental, entonces no me desnudo".**

Acuariana, enamorada de Ernesto, con muchos proyectos laborales y a la espera de alguna propuesta concreta, Cristina Tocco es así, tal como usted la ve en fotos, contundentes y sin poses. Muy natural...